

# Título do trabalho: subtítulo do trabalho

Nome SOBRENOME  
Orientador/a: xxx

**Resumo:** Este texto serve como base para digitação do trabalho a ser encaminhado. O artigo pode ser elaborado em coautoria com o orientador, caso em que se extingue a indicação "orientador" no início do trabalho e indica-se o nome dos dois autores. O resumo deve conter de 200 a 300 palavras. Deve apresentar cinco palavras-chave. O texto será organizado da maneira como se descreve neste modelo. Basicamente: Formato WORD, Fonte Calibri, espaçamento 1,5, justificado, sendo tamanho 20 para título, 11 para o corpo do texto, 10 para citações diretas longas, 9 para notas de rodapé. Parágrafo: 1,0 cm (reco especial na primeira linha). Margens: superior e inferior 2,5; esquerda e direita 2,0. **Limite do texto: mínimo de 3.500 e máximo de 7.000 palavras.** Anexos não serão contabilizados no que se refere ao limite de páginas. **NÃO numere as páginas.**

**Palavras-chave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4; Palavra 5.

## Introdução

Este arquivo é um modelo que você pode utilizar para a redação do seu texto. Veja que estamos empregando o recurso de ESTILO, que é uma formatação previamente definida. Em outras palavras, o texto já está formatado, basta que você digite seu artigo sobre este modelo.

De todo modo, observe mais algumas orientações sobre a formatação dos parágrafos:

- Mantenha o espaçamento entre os títulos e os parágrafos de acordo com este modelo, ou seja, deixe uma linha entre eles.
- Não numere as seções "Introdução", "Considerações finais", "Referências bibliográficas", "Fontes" e "Anexos". Todas as outras devem ser numeradas.
- Se precisar usar parágrafos com marcadores ou numeração, utilize este modelo (reco à esquerda: 1,25 cm; deslocamento: 0,75 cm; espaçamento entre linhas: 1,5).

Inicie o artigo com o tópico "Introdução" ou "Considerações Iniciais". Quanto ao conteúdo, o artigo pode apresentar uma discussão teórica, uma discussão metodológica ou uma análise de dados.

## 1 Orientações quanto às citações

Agora, vamos indicar como as citações diretas longas devem aparecer:

Reco de 4,0cm à esquerda. Espaçamento entre parágrafos de 6 pt antes e 12 pt depois. Calibri, tamanho 10. Espaçamento entre linhas: simples ou 1,0 (SOBRENOME DO AUTOR CITADO, ano da publicação, número da página).

Exemplo: Linguagem enquanto trabalho, atividade, processo de produção de sentido, numa dada formação discursiva, em dadas condições histórico-político-sociais (CORACINI, 1991, p. 338).

Quanto às citações diretas curtas, ou seja, aquelas que não ultrapassam três linhas, recomendamos que o trecho citado apareça entre aspas, sem itálico e com o sobrenome do autor em caixa alta, o ano da publicação e o número da página entre parênteses. Exemplo: “neste exato momento, paralisando esta cena, gostaria de pedir licença à minha personagem para desvestir estes farrapos e sair de dentro da história” (MARQUES, 2000, p. 58).

## 2 Orientações quanto às notas de rodapé, exemplos e figuras

Comentários e notas de conteúdo deverão ser colocados em notas de rodapé<sup>1</sup>. Não inserir referência bibliográfica completa em nota de rodapé.

Os exemplos devem ser apresentados em espaço simples, numerados progressivamente em algarismos arábicos, em fonte Calibri 10, tais como:

- (1) Este texto é um metatexto.
- (2) É um metatexto este texto.
- (3) Um metatexto é este texto.

Já as figuras devem ser preparadas para impressão (300 dpi).

Por sua vez, figuras, quadros e tabelas devem ser apresentados segundo o modelo abaixo:

**Quadro 1 – Tópica das emoções, segundo Plantin**

T1: O quê?	Casamento / enterro; façanha / derrota; má ação / boa ação; amigo / inimigo
T2: Quem?	mulheres, crianças, o Presidente, um mendigo, os notáveis
T3: Como?	Diria que era um campo de batalha.
T4: Quando?	No dia de seus 20 anos. Morto na guerra em 10 de novembro de 1918.
T5: Onde?	O caminhão explode em um camping. Assassinato na catedral.
T6: Quanto?	A maior catástrofe do transporte aéreo de todos os tempos. Uma explosão incrível.
T7: Por quê?	O acidente foi provocado por um deslizamento de terra / por um roda-dura bêbado.
T8: Consequências?	A gente fala que nosso franco é forte, mas serão necessários sete francos para ter um único Euro!
T9: Normas?	A pátria está em perigo.
T10: Controle?	Inexoravelmente.
T11: Distância de y?	Estrangeiros. Pessoas como você e eu.
T12? Aprovação?	Genial!

**Fonte: Extraído de (ou Adaptado de) Plantin (2010 [1998], p. 73).**

---

<sup>1</sup> Este é o modelo que deverá ser seguido para nota de rodapé.

## Considerações finais

Após o desenvolvimento do trabalho, chega o momento das considerações finais. É preciso que o texto exponha resultados da pesquisa, ainda que parciais, sintetize a discussão realizada e faça algum julgamento a respeito de suas contribuições para a área de pesquisa. Isso valoriza o seu texto.

Atenção: antes do envio, os textos devem ser revisados pelo próprio autor, observando o Acordo Ortográfico da língua portuguesa vigente, questões de gramática, pontuação, digitação, dentre outras.

## Referências bibliográficas

**Orientações importantes sobre as referências:** informe o nome completo do autor, evitando as iniciais; digite você mesmo as suas referências, pois o resultado de um procedimento de cópia e cola de referências da internet nem sempre é o desejado pela organização e pelas normas da ABNT, o que prejudica e atrasa o trabalho de preparação dos textos. Nosso objetivo é padronizar a formatação da publicação como um todo. Usar espaçamento entre linhas simples com espaçamento antes de 6 pt.

Livro na íntegra (com um autor; edição; tradução):

MAINGUENEAU, Dominique. **Novas Tendências em Análise do Discurso**. 3.ed. Trad. Freda Indursky. Campinas: Pontes, 1997.

Livro na íntegra (com dois autores):

PERELMAN, Chaïm & TYTECA, Lucie Olbrechts-. **Tratado da Argumentação: a nova retórica**. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Livro na íntegra (com vários autores/organizadores):

DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. 5.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

Capítulo de livro (com organizador; números das páginas):

MAINGUENEAU, Dominique. Ethos, cenografia, incorporação. In: AMOSSY, Ruth (org.). **Imagens de si no discurso: a construção do ethos**. Trad. Dilson Ferreira da Cruz, Fabiana Komesu e Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2005, p.69-92.

Tese:

SIQUEIRA, Luciana Fernandes de. **Edição semidiplomática de cartas de chamada de imigrantes portugueses (1911-1920)**. Dissertação (Mestrado em Filologia e Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/D.8.2011.tde-24082011-100130>

Artigo de periódico:

GONÇALVES, Sebastião Carlos Leite. O estatuto variável de construções com e sem Alçamento: uma abordagem sociofuncionalista. **D.E.L.T.A. – Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada**, v. 33, n. 4, p. 1291-1321, 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/0102-445067241189655946>

## **Fontes**

Indicar a origem dos textos e dos exemplos analisados/discutidos no artigo (jornal, revista, redes sociais, dentre outros). Usar espaçamento entre linhas simples com espaçamento antes de 6 pt.

## **Anexos**

### **Anexo I – Nome do documento anexado**

Insira como imagem ou como texto transcrito (fonte Calibri 10) o documento.

Trata-se da única seção que deve ser iniciada em página separada.